

POSEBNI PROGRAM VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA
PRVI DEL OSNOVNOŠOLSKE RAVNI

UČNI NAČRT
za področje **LIKOVNA VZGOJA**

Pripravili:
Andreja Reberc Ribarič
Valerija Vidic
Ivan Plesec

Strokovna redakcija:
mag. Janja Cotič

Ljubljana, 2004

KAZALO

1.	OPREDELITEV PODROČJA	3
2.	SPLOŠNI CILJI	4
3.	OPERATIVNI CILJI PODROČJA	5
3.1.	PRVA STOPNJA	5
3.2.	DRUGA STOPNJA	9
3.3.	TRETJA STOPNJA	13
4.	OPIS ZNANJ IN VEŠČIN	17
5.	ZNANJA, KI JIH MORAJO IMETI IZVAJALCI	19
6.	PRILOGA	19
6.1.	Specialno-didaktične posebnosti	19
6.2.	Medpodročne povezave	20
6.3.	Časovni okvir	21
6.4.	Kako uporabljamo učni načrt	22

1. OPREDELITEV PODROČJA

Likovna vzgoja je področje, ki učenca zaznamuje na poseben način, saj zajema veliko področij človeške aktivnosti in nudi možnosti za vsestranski in skladen razvoj. Posebno močno je zastopano področje komunikacije. Ob tem si učenec razvija zmožnost opazovanja, zaznavanja, pomnjenja, pozornosti, mišljenja, domišljije, vztrajnosti, doslednosti, motorične spretnosti in ustvarjalnosti.

Likovna vzgoja ni samo vzgojno področje, ampak je tudi izobrazbeno področje, pri katerem učenci spoznavajo različne likovne pojme z vseh zvrsti likovnega izražanja (risanja, slikanja, grafike, kiparstva ter oblikovanja prostora), na katerih so zasnovane vsebine predmeta (področja) likovna vzgoja in se učijo različnih spretnosti od zaznavanja, poseganja v prostor z najbolj preprostimi gibi lastnega telesa, opazovanja barv, ploskev, črt do učenja likovnih tehnik in vključevanja v kulturno življenje ožjega in širšega okolja.

2. SPLOŠNI CILJI PODROČJA

Učenci:

- usvajajo percepcijske zmožnosti, ki jih potrebujejo pri različnih likovnih dejavnostih,
- razvijajo opazovanje, zaznavanje, pomnjenje, domišljijo,
- navajajo se na samostojnost, zbranost pri delu, iznajdljivost, vztrajnost in urejenost likovnega izdelka,
- razvijajo čut za lepo, kritičnost, občutljivost za likovno kakovost,
- bogatijo emocionalne, socialne in estetske osebnostne kvalitete, solidarnost in odprtost,
- razvijajo naravno nagnjenje za različne oblike izražanja pri likovnih dejavnostih,
- razvijajo motoriko in ročne spretnosti,
- seznanjajo se z različnimi likovnimi izrazi, tehnikami, materiali, delovnimi postopki, orodji ter se usposablajo za smotrno in varno uporabo le-teh,
- usvajajo osnovna znanja likovne teorije,
- razvijajo zmožnost doživljanja lepote v naravi in umetninah ter spoštovanja likovne kulturne dediščine,
- razvijajo zmožnost oblikovanja meril ter kritično vrednotenje lastnih del in del vrstnikov in umetnikov,
- pridobivajo si delovne navade,
- sproščajo čustvene napetosti in doživljajo rezultate svojega dela.

3. OPERATIVNI CILJI PODROČJA

3.1. PRVA STOPNJA

OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
RISANJE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ opazujejo, spoznavajo, prijemajo debelejša risala ▪ spoznajo, da nekateri predmeti pri vlečenju za sabo puščajo sled- črto ▪ s pomočjo primejo risalo in narišejo črto, ▪ primejo risalo in narišejo črto s pomočjo ▪ z očmi sledijo črti ▪ samostojno primejo risalo in narišejo črto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pri igri z različnimi predmeti spoznajo, da nekateri predmeti pri vlečenju za sabo puščajo sled ▪ opazujejo različna risala jih tipajo in prijemajo ▪ opazujejo in spoznavajo različnost risal in sledi, ki jih puščajo za sabo posamezna risala ▪ učenci se igrajo z risali in prosto čečkajo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pripomočki za risanje ▪ črta ▪ različna risala ▪ različne črte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pri risanju- čečkanju naj sami odkrivajo, da obstajajo različna risala, ki pri vlečenju za seboj puščajo različne črte ▪ pri risanju prvih črt-sledi jim pomagamo s koaktivnimi gibi ▪ učencem predstavimo in poimenujemo različna risala oz. različne pripomočke za risanje

<ul style="list-style-type: none"> ▪ prijemajo različna risala s pomočjo, čečkajo, zaznavajo različnost sledi ▪ samostojno čečkajo z debelejšimi risali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ z očmi sledijo črti od enega do drugega konca 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ za prve stike z risali in za risanje prvih črt jim ponudimo debelejša risala, brez konic s katerimi bi se lahko po nesreči poškodovali
SLIKANJE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ vizualno opazujejo barve, zaznavajo različnost barv ▪ zaznavajo barvo kot slikarski material, ▪ z dlanjo razmažejo barvno »kepo« po slikarski površini, ustvarijo barvno ploskev ▪ prosto slikajo, barvajo, nanašajo, mažejo barvo s prsti, roko ▪ prosto slikajo, barvajo, nanašajo barvo z gobico oz. z drugim primernim orodjem 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci pri opazovanju barv zaznavajo različnost, ločijo barvo od barve ▪ z roko, dlanjo razmažejo mehak material (npr. prstne barve) po površini in s tem ustvarijo barvno ploskev ▪ skozi igro učenci ustvarjajo barvne ploskve z različnimi slikarskimi materiali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ barve ▪ slikarska podlaga, barvna ploskev ▪ pripomočki za slikanje 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci naj spoznajo, da niso vse barve enake, da med njimi obstajajo razlike ▪ z opazovanjem spoznavamo, da so predmeti v prostoru različnih barv ▪ med igo naj spoznavajo značilnosti barve ▪ omogočimo jim izražanje z barvno ploskvijo ▪ omogočimo jim možnost

<p>za slikanje,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ s pomočjo primejo čopič in z njim nanesejo barvo na slikarsko podlago <p>samostojno primejo čopič in nanašajo barvo na različne podlage</p>			<p>opazovanja različnih barv in jim razvijamo občutek za barve</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ seznanjati jih pričnemo z različnimi slikarskimi pripomočki
KIPARSTVO			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ primejo, gnetejo, stiskajo, tolčejo, trgajo različne materiale ▪ reliefno odtiskujejo s prsti, roko v glino, testo in podobne materiale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci se igrajo z materiali, kot so glina, testo, plastelin, jih prijemajo, stiskajo, gnetejo, tolčejo, trgajo ▪ s pritiskanjem prstov oz. roke v mehak material (glina, testo...) in spontano oblikujejo enostavne reliefe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kiparski materiali ▪ tehnike oblikovanja ▪ reliefno oblikovanje 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učencem razvijamo spoznanje, da nekateri predmeti (materiali) pod pritiski rok, prstov spreminjajo obliko ▪ seznanjati jih pričnemo z izrazi kot so gnetenje, stiskanje, trganje, tolčenje
PROSTORSKO OBLIKOVANJE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ opazujejo osebe in predmete v prostoru ▪ spoznavajo bivalni prostor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci začnejo spoznavati pojem prostora ▪ srečavati se začnejo s pojmi: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prostor ▪ orientacija v prostoru 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učencem omogočamo opazovanje prostora ▪ razložimo jim, da so v

<ul style="list-style-type: none"> ▪ spoznavajo pojme spredaj- zadaj, zgoraj- spodaj 	<p style="text-align: center;">zgoraj- spodaj, spredaj- zadaj</p>		<p style="text-align: center;">nekem prostoru</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ navajati jih začnemo na orientacijo v prostoru in s tem v zvezi začno spoznavati osnovne pojme o orientaciji v prostoru
GRAFIKA			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ s pomočjo odtiskujejo dele telesa ▪ samostojno odtiskujejo dele telesa ▪ spoznajo enostavna grafična orodja- pečatnike ▪ s pomočjo primejo pečatnik in ga odtisnejo ▪ samostojno primejo pečatnik in ga odtisnejo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci pomočijo roko, prst, nogo v barvo in jo odtisnejo na različne površine ▪ različne predmete (pečatnike) pomočijo v barvo in jih odtisnejo na različne površino 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ odtis ▪ tiskanje ▪ matrica- pečatnik 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci začno spoznavati nov način likovnega izražanja ▪ razvijamo jim tipne zmožnosti ▪ bogatijo si sposobnost zaznavanja sledi- tiska

3.2. DRUGA STOPNJA

OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
RISANJE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ čečkajo v različne smeri ▪ čečkajo, rišejo z risali različnih dimenzij in kakovosti ▪ rišejo črte različnih smeri, dolžin in karakterja ▪ prosto rišejo na različne podlage (velikost, format, površina) ▪ s pomočjo poimenujejo različne risarske materiale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ s posnemanjem vadijo rokovanje z različnimi risarskimi pripomočki ▪ čečkajo, rišejo z različnimi risali ▪ pričnejo z risanjem različnih črt glede na smer, dolžino in tudi po karakterju ▪ spoznajo različne formate ▪ rišejo na velike, male, ozke, gladke, hrapave risarske podlage 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pripomočki za risanje ▪ črta, pika (točka) ▪ risarska podlaga 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učence navajamo na izražanje s črto ▪ skozi delo in igro predstavimo in poimenujemo različna risala ▪ s pomočjo primerov in nalog začnejo razlikovati med posameznimi črtami (dolgimi- kratkimi, ravnimi- krivimi...)
SLIKANJE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ nanašajo različne barve na 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci prosto nanašajo barve 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ barva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učencem preko igre,

<p>različne podlage</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ s pomočjo barvajo večje površine v več smeri ▪ pravilno uporabljajo čopič in druge slikarske materiale ▪ ločijo dve osnovni barvi in ju poimenujejo 	<p>na različne površine</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ločijo in poimenujejo dve osnovni barvi ▪ poslikajo ploskve z osnovnimi barvami ▪ poiščejo primere iz narave in njim znane okolice, kjer opazijo osnovne barve ▪ -spoznajo pojem slikarska površina in jo pobarvajo (pobarvajo slikarsko platno z osnovno barvo) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ osnovne barve ▪ slikarska podlaga 	<p>nalog in primerov razvijamo občutek za barve, začnemo s poimenovanjem barv</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ navajati jih pričenmo na poslikavo večjih površin z eno barvo ▪ pri navajanju na pravilno uporabo čopiča in drugih slikarskih materialov jim privzgammo skrb za osebno higieno in higieno delovnega prostora
KIPARSTVO			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ oblikujejo svaljek ▪ oblikujejo ploskev ▪ oblikujejo kroglo ▪ reliefno odtiskujejo različne predmete v glino, testo, sneg, mivka... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci začno iz mehkih materialov oblikovati enostavne oblike (svaljke, krogle), ki pa dobijo tudi imena (kača, žoga, polž...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mehki kiparski materiali ▪ tehnike oblikovanja ▪ osnove 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pričnemo jim razvijati samostojnost pri oblikovanju tridimenzionalnih oblik ▪ navajamo jih na vztrajnost pri delu in na natančnost

		reliefnega oblikovanja	pri izvajanju danih navodil <ul style="list-style-type: none"> pri igri v naravi spontano spoznavajo kiparske materiale (blato, mivka, pesek, sneg...)
PROSTORSKO OBLIKOVANJE			
<ul style="list-style-type: none"> igrajo se v prostorih različne velikosti aktivno sodelujejo pri urejanju prostora 	<ul style="list-style-type: none"> učenci spoznavajo pojme velik, majhen igrajo se v različno velikih prostorih z blagom prekrijejo mize in ustvarijo male prostore <p>s prestavljanjem stolov, miz (manjši kosi pohištva) sodelujejo pri preurejanju (pospravljanju) prostora</p>	<ul style="list-style-type: none"> prostor orientacija v prostoru 	<ul style="list-style-type: none"> učencem razvijamo občutek za prostor opazujejo različne prostore, predmete in osebe v prostoru navajamo jih na urejenost prostora, okolja
GRAFIKA			
<ul style="list-style-type: none"> s pomočjo ritmično odtiskujejo (manjše število) 	<ul style="list-style-type: none"> učenci določeno število pečatnikov odtiskujejo v 	<ul style="list-style-type: none"> tiskanje odtis 	<ul style="list-style-type: none"> učencem predstavimo različne materiale za

<p>pečatnikov</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ odtiskujejo predmete različnih oblik in materialov ▪ seznanijo se z lažjimi grafičnimi tehnikami 	<p>določenem ritmu</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ v naravi oz. okolici poiščejo različne predmete in jih uporabijo kot pečatnike ▪ spoznajo pojem površina ▪ spoznajo lažje grafične tehnike (monotipija, odtiskovanje naravnega materiala, pečatnikov) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ritem ▪ površina 	<p>izdelavo pečatnikov</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pri iskanju motivov naj sodelujejo aktivno ▪ pri materialih za izdelavo pečatnikov in enostavnih matric ter izbiri motivov se omejimo na tiste, ki jih učenci pogosto srečujejo ▪ pri opazovanju in tipanju površine si razvijajo in bogatijo sposobnost opazovanja in tipa
---	--	---	--

3.3. TRETJA STOPNJA

OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
RISANJE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ izražajo se z različnimi črtami, točkami in jih med seboj kombinirajo ▪ s pomočjo rišejo krožnico ▪ samostojno narišejo krožnico ▪ prosto rišejo predmete iz njim znanega okolja ▪ prepoznajo risala po značilnostih 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ točke, črte nizajo v različni gostoti in jih med seboj tudi križajo ▪ učenci rišejo motiv z različnimi risali (npr. z različno debelimi flomastri, ogljem, različno ošiljenimi voščenkami, čopiči, trskami) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ različnost črt, točk ▪ pripomočki za risanje, posebnosti risal ▪ risba 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ z različno uporabo risal lahko učenci spoznajo različno izraznost le-teh. - različnost črt in točk ▪ lahko učenci uporabijo tudi za bogatenje narisane motiva ▪ navajamo jih na izražanje s prostoročno črto
SLIKANJE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ prepoznajo in poimenujejo osnovne barve ▪ mešajo osnovne barve 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci spontano in vodeno spoznajo postopke mešanja osnovnih barv 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tekoči slikarski materiali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učencem postopno razvijamo občutek za mešanje osnovnih barv

<ul style="list-style-type: none"> ▪ poimenujejo večje število barv ▪ pri slikanju uporabljajo različne slikarske materiale, pripomočke in postopke ▪ naslikajo sliko z barvno linijo in ploskvijo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ z mešanimi barvami naslikajo sliko z motivom ▪ barve, ki jih zmešajo poiščejo v okolju in jih poimenujejo ▪ ločijo trde in tekoče slikarske materiale in jih poimenujejo ▪ pri slikanju kombinirajo trde in tekoče slikarske materiale ▪ z lepljenjem (trganka, rezanka) barvnih ploskev oblikujejo različne motive 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ trdi slikarski materiali ▪ mešanje osnovnih barv ▪ oblikovanje kompozicije z lepljenjem barvnih ploskev 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ na primerih prepoznavajo barve ▪ razvijamo jim spretnosti za uporabo palete ▪ navajamo jih na samostojno trganje, rezanje in lepljenje v barvno kompozicijo
KIPARSTVO			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ritmično odtiskujejo različne predmete v mehke materiale ▪ v mehke materiale, v oblikovano ploskev dodajajo enostavne kiparske oblike ▪ iz celote oblikujejo različne oblike ▪ pri oblikovanju uporabljajo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci oblikujejo enostavne reliefe z odtiskovanjem različnih predmetov v mehke materiale (glina, plastelin, testo...) ▪ oblikujejo preproste tridimenzionalne oblike (zametki figure) z 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ reliefno oblikovanje ▪ kip, oblikovanje kipa ▪ pripomočki za oblikovanje 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učencem razvijamo samostojnost pri oblikovanju tridimenzionalnih oblik ▪ seznanjati jih začnemo tudi z lastnostmi površin kot so gladko, hrapavo, trdo, mehko

modelirko	vboklinami in izboklinami <ul style="list-style-type: none"> ▪ oblikujejo enostavno figuro iz enega kosa 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ navajamo jih na uporabo modelirke in drugih pripomočkov za oblikovanje
PROSTORSKO OBLIKOVANJE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ orientirajo se v notranjem prostoru ▪ gradijo enostavne prostorske tvorbe ▪ poimenujejo značilnosti prostora (zaprt, odprt, velik, majhen, ozek, širok...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ opišejo prostor ▪ s kartonom, blagom, vrvico, gradbenimi elementi ipd. pregrajujejo učilnice, igralnice in s tem ustvarjajo nove prostorske tvorbe ▪ opišejo svoj položaj oz položaj predmetov v prostoru 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prostor (notranji, zunanji...) ▪ oblikovanje prostora 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ za gradnjo enostavnih prostorskih tvorb izbiramo različne materiale in lokacije ▪ učenci naj oblikujejo, gradijo nove prostore v notranjih in zunanjih prostorih
GRAFIKA			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ s pomočjo izdelajo enostaven pečatnik in ga odtisnejo ▪ samostojno izdelajo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci izdelujejo enostavne pečatnike (krompir, sadje, drugi plodovi, radirka, pluta, les...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tiskanje ▪ odtis ▪ pečatnik, matrica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učenci naj poiščejo predmete z zanimivo reliefno površino ▪ iz različnih materialov

<p>enostaven pečatnik in ga odtisnejo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ritmično odtiskujejo večje število pečatnikov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ odtiskujejo večje število pečatnikov z upoštevanjem določenega zaporedja- ritma odtiskavanja 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ritem 	<p>sami oblikujejo pečatnike različnih oblik in jih odtiskujejo v različnih ritmih</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ spoznavati naj pričnejo tudi razliko med pečatnikom in odtisom ▪ vodimo jih k spoznanju, da se pri odtiskavanju zamenjata leva in desna stran ▪ pozornost posvečamo tudi čistoči posameznih odtisov
---	--	---	--

4. OPIS OSVOJENIH ZNANJ IN VEŠČIN

Glede na raznolikost učencev, vključenih v Posebni program vzgoje in izobraževanja in napredovanje po stopnjah, je ocenjevanje opisno. Ocena ni pogoj za napredovanje na višjo stopnjo. Opis osvojenih znanj in veščin služi kot orientacija, ki se oceni ob koncu 3. in 5. stopnje. Omogoča nam načrtno in sistematično spremljanje otrokovega razvoja.

Ob koncu prvega dela osnovnošolske ravni ocenimo sposobnosti in pridobljena znanja po posameznih podpodročjih.

Na osnovi vsakoletnih poročil o napredku učenca v usvajanju operativnih ciljev v individualiziranih programih, učitelj ob zaključku tretje stopnje naredi natančno, pregledno opisno oceno iz likovne vzgoje. Ta ocena naj po zaključeni tretji stopnji zajema opis njegovih znanj in spretnosti na področju **risanja, slikanja, kiparstva, prostorskega oblikovanja, grafike** in tudi priporočila za nadaljnjo vzgojo in izobraževanje.

Risanje:

- Črta, pika
- Pripomočki za risanje, risarski materiali, različnost risal
- Risarska podlaga
- Risba
- Ritem
- Likovni pojmi s področja risanja

Slikanje:

- Barve
- Osnovne barve, mešanje osnovnih barv
- Barvna ploskev
- Oblikovanje kompozicije z lepljenjem barvnih ploskev
- Slikarska podlaga
- Pripomočki za slikanje
- Slikanje po opazovanju, spominu in domišljiji
- Likovni pojmi s področja slikanja

Kiparstvo:

- Kiparski materiali
- Tehnike oblikovanja
- Reliefno oblikovanje
- Kip, oblikovanje kipa
- Pripomočki za oblikovanje
- Votla plastika
- Stabilnost, stojnost skulpture
- Likovni pojmi s področja kiparstva

Prostorsko oblikovanje:

- Prostor
- Orientacija v prostoru
- Oblikovanje prostora
- Notranji prostor, zunanji prostor
- Materiali in orodja za oblikovanje prostora
- Pojmi s področja oblikovanja prostora

Grafika:

- Odtis
- Tiskanje
- Matrica, pečatnik
- Ritem
- Površina
- Tehnike tiskanja

5. ZNANJA, KI JIH MORAJO IMETI IZVAJALCI

Učni načrt Posebnega programa vzgoje in izobraževanja za področje likovna vzgoja lahko izvajajo:

- Univerzitetni diplomirani defektolog
- Univerzitetni diplomirani defektolog z dodatnim znanjem iz likovnega področja, ki ga pridobi s strokovnim spopolnjevanjem
- Profesor likovnih umetnosti z dodatnim defektološkim izpopolnjevanjem

Za kvalitetno izpopolnjevanje učnega procesa se v skupini potrebuje tudi asistent varuh negovalec.

6. PRILOGA

6.1. SPECIALNO DIDAKTIČNE POSEBNOSTI

Za celostno poznavanje učenčeve osebnosti in njegovih likovnih sposobnosti, je zelo pomembno poznavanje in spremljanje učenčevih senzomotoričnih sposobnosti, tako da lahko strokovno načrtujemo svoje delo in ocenjujemo znanja in veščine za svoje učence.

Na vseh petih likovnih področjih razvijamo in vzpodbujamo njihove naravne potenciale (sposobnosti). Pri tem si prizadevamo odkriti učenčev izrazni stil in ga vzpodbujamo k nadgradnji le tega.

Skozi vse stopnje učenci obnavljajo in si privzgamajo vsebine na vseh likovnih področjih. Posebna pozornost je usmerjena v oblikovanje pozitivne samopodobe, kar dosegamo tudi z razstavljanjem učenčevih likovnih izdelkov, kakor tudi s seznanjanjem z deli drugih umetnikov (razstave, scenske postavitve ipd.).

Poseben poudarek damo tudi sami pripravi likovnega prostora in skrbi za likovna sredstva, kar dosežemo s stalnim obnavljanjem teh aktivnosti.

Pri delu z učenci, ki jim dodatne motnje v razvoju ne omogočajo doseganja vseh likovnih ciljev, je dostikrat potrebno tudi posvetovanje z drugimi strokovnimi delavci (npr. fizioterapevti, delovnimi terapevti...).

6. 2. MEDPODROČNE POVEZAVE

Področje likovne vzgoje se tesno povezuje z vsemi ostalimi področji Posebnega programa vzgoje in izobraževanja.

Vse vsebine likovne vzgoje tega programa so tesno povezane z uspešnostjo posameznika na ostalih področjih:

- razvijanje samostojnosti
- splošna poučenost
- gibanje in športna vzgoja
- glasbena vzgoja
- delovna vzgoja

6.3. ČASOVNI OKVIR

Program likovne vzgoje za učence z zmerno, težjo in težko motnjo v duševnem razvoju se izvaja na vseh petih stopnjah vzgojno izobraževalnega procesa.

I.A. PRVI DEL OSNOVNOŠOLSKE RAVNI- OBVEZNI PROGRAM

Leto šolanja	Prva stopnja			Druga stopnja			Tretja stopnja		
	1.letno	2.letno	3.letno	4.letno	5.letno	6.letno	7.letno	8.letno	9.letno
Število ur na teden	2	2	2	2	2	2	4	4	4
Število tednov	35	35	35	35	35	35	35	34	33

I.B. PRVI DEL OSNOVNOŠOLSKE RAVNI- RAZŠIRJENI PROGRAM

Leto šolanja	1. stopnja			2. stopnja			3. stopnja		
	1.letno	2.letno	3.letno	4.letno	5.letno	6.letno	7.letno	8.letno	9.letno
Interesne dejavnosti– število ur na teden	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Število tednov	35	35	35	35	35	35	35	34	33

Leto šolanja	1. stopnja			2. stopnja			3. stopnja		
	1.letno	2.letno	3.letno	4.letno	5.letno	6.letno	7.letno	8.letno	9.letno
Kulturni dnevi	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Kulturni dnevi so namenjeni obiskovanju različnih likovnih razstav in kulturnih prireditev, kjer je prisotna likovna umetnost. S tem se učenci seznanjajo z umetniki, njihovimi deli in procesom nastanka umetnin, hkrati pa so namenjeni tudi spodbujanju kreativnosti in kritičnemu vrednotenju.

I.C VZGOJNI PROGRAM (SOCIALIZACIJSKI- NAMESTITVENI PROGRAM)

	1. stopnja			2. stopnja			3. stopnja		
Leto šolanja	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Likovna vzgoja	3	3	3	2	2	2	1	1	1
Število tednov	52	52	52	52	52	52	52	52	52
Število ur letno	156	156	156	104	104	104	52	52	52

6.4. KAKO UPORABLJAMO UČNI NAČRT

Učni načrt vključuje tri stopnje vzgoje in izobraževanja, ki si sledijo progresivno glede na starost in sposobnosti. Predstavlja prvi del osnovnošolske ravni.

Učni načrt je narejen za vsa likovna področja za vse stopnje izobraževanja. Postavljeni so operativni cilji ob katerih so dodani nekateri primeri dejavnosti. Navedeni primeri dejavnosti za učitelja niso obvezujoči ampak so le predlogi. Učitelj si lahko za doseganje operativnih ciljev v okviru predlaganih vsebin učnega načrta sam izbere tudi ustrezno likovno tehniko s katero učencem nudi spoznavanje različnih materialov in načinov uporabe teh materialov.

Učni načrt za likovno vzgojo uporabljamo za pripravo letnega delovnega načrta. Pri uporabi učnega načrta je treba upoštevati razvojno stopnjo vsakega učenca, ne glede na skupino in stopnjo izobraževanja v katero je vključen. Pri tem mora učitelj skrbeti, da so učenci aktivni skozi celoten učno vzgojni proces. Pri načrtovanju dela je treba upoštevati tudi prostorske in materialne pogoje vsakega zavoda oz. šole.

Sam program učitelju dopušča lastno kreativnost in prosto izbiro strokovne literature pri snovanju učnih ur.